

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
§1 Понятие эстетического чувства. Задачи и цели эстетического воспитания	6
§2 Методы эстетического воспитания младших дошкольников	12
§3 Организация изготовления театральной маски с детьми дошкольного возраста	16
ГЛАВА 2 . ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<b>Error! Bookmark not defined.</b>	<b>22</b>
§1 Диагностика уровня развития эстетических чувств детей дошкольного возраста	21
§2 Комплекс занятий по изготовлению театральной маски с детьми дошкольного возраста	27
§3 Динамика развития эстетических чувств детей дошкольного возраста	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
Список литературы	47
ПРИЛОЖЕНИЕ	

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально - практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. [10]

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смысленные и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одна, с нашей точки зрения, беда – они удивляются и восхищаются все меньше и меньше, их интересы однообразны: куклы Барби, модели машинок, компьютеры, игровые приставки, телевизор. А ведь наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному в окружающем природном мире и к самим себе?

Одной из важных проблем педагогики является формирование у детей нравственного и эстетического отношения к окружающей действительности: семье, людям, природе, материальным и духовным ценностям. [3]

Формирование начал нравственно-эстетического отношения к окружающей действительности у детей заняло значительное место в философских научных трудах (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, А.К. Дремов и др.); в психолого-педагогических исследованиях (П.П. Блонский, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.).

Изучение данных научных исследований показало, что нравственно-эстетическое воспитание, наряду с физическим и умственным, является фундаментом, на котором основывается формирование всесторонне – развитой личности.

У всякой системы есть стержень, основа на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности. В исследованиях Б.М. Неменского, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Р.М.Чумичевой, Т.Н. Дороновой, Е.А. Флериной и др. доказано, что общение с произведениями искусства имеет познавательное значение, помогает развитию и совершенствованию чувств, активно способствует росту эстетического сознания личности. [8]

Проблема эстетического воспитания и развития дошкольников является традиционно одной из наиболее важных в педагогике. Еще в работах В.Г. Белинского отмечено, что эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием.

Научить видеть прекрасное вокруг себя в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания.

Человек утверждает себя в предметном мире не только посредством мышления, а через посредство всех чувств. Эстетическому воспитанию принадлежит в этом ведущая роль. В процессе изобразительной деятельности, в том числе создания театральной маски, создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства, что является особенно актуальным при воспитании и обучении детей. [15]

Учеными выявлено, что приобщение младшего дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, может заложить прочную основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Важность решения данной проблемы и недостаточная разработанность методики формирования эстетического вкуса детей определили выбор темы нашего исследования: «Развитие эстетических чувств детей младшего дошкольного возраста в процессе изготовления театральной маски».

Цель нашего исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эстетических чувств младших дошкольников посредством вовлечения их в изготовлении театральной маски.

Объект исследования – развитие эстетических чувств детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развитие эстетических чувств младших дошкольников в процессе изготовления театральной маски.

В качестве гипотезы мы выдвинули предположение, что развитие эстетических чувств детей дошкольного возраста будет эффективнее, если проводятся занятия посредством создания театральной маски.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы нашего исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблемам эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
2. Ознакомиться с практическим опытом работы ДОУ по материалам публикаций современных педагогических журналов.
3. Подобрать и выявить уровень развития эстетических чувств детей младшего дошкольного возраста.
4. Подобрать и апробировать комплекс занятий и дидактических игр по развитию эстетических чувств у детей младшего дошкольного возраста в ходе изготовления театральной маски.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов исследования в практике ДОУ.

## ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблемам эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
2. Ознакомиться с практическим опытом работы ДОУ по материалам публикаций современных педагогических журналов.

### §1 Понятие эстетического чувства. Задачи и цели эстетического воспитания

Эстетическое чувство — это способность людей получать эстетические впечатления и переживать их. Кроме того, это и сами переживания (наслаждение, волнение, радость, восторг и т.д.). Вместе с тем эстетическое чувство — это устойчивая (повторяющаяся) эмоциональная реакция на эстетические объекты (явления).

Эстетическое чувство представляет собой элемент эстетического сознания, а также своеобразный инструмент эстетического познания.

Эстетическое чувство отличается от простого чувственного восприятия тем, что оно связано с глубоким переживанием эстетического предмета и подчас не поддается четкому словесному определению. [18]

Эстетические чувства не даны человеку от рождения. Они формируются в ходе общественно-исторической практики и развиваются по мере того, как в процессе труда, в процессе всей практической деятельности обогащается эстетическое отношение людей к действительности. Карл Маркс писал о том, что в ходе трудового процесса рождались и формировались человеческие эстетические чувства — «...музыкальное ухо, чувствующий красоту формы глаз, — короче говоря, такие чувства, которые способны к человеческим наслаждениям». Поэтому, первым условием для формирования эстетического чувства будет выступать практика в широком смысле этого

слова. А поскольку эстетическое присуще всей действительности, то получается, что нет таких человеческих ощущений, на основе которых не могли бы сложиться эстетические чувства. Однако велика роль воспитания в формировании эстетического чувства, которое начинается с момента рождения ребенка. [14]

Второе условие формирования эстетического чувства связано с эстетическим наслаждением. В теории эстетической мысли не раз было обращено внимание на такую особенность эстетического чувства, какой является незаинтересованность. Вот почему К. Маркс писал: «Удрученный заботами, нуждающийся человек невосприимчив даже к самому прекрасному зрелищу; торговец минералами видит только их меркантильную стоимость». Ведь чувство, находящееся в плену у грубой практической потребности, обладает лишь ограниченным значением.

Можно ли из этого заключить, что эстетическое чувство не имеет серьезного смысла, жизненного веса? — Нет. Это не так. Эстетическое чувство оказывается «полезно», так как связано с практическими интересами людей и имеет реальное существенное значение в жизни общества. Не только в высоте мысли, но и во всем строе чувств утверждает себя человек в окружающем мире. [1]

Третье условие определяется тем, что эстетические чувства и вызываемые ими переживания развиваются вместе с развитием общества, все более глубоко и тонко отражают многообразие и сложность объективных эстетических отношений. Благодаря этому они и сами становятся все более сложными и многообразными. Они охватывают огромную область человеческих эмоций: от чувства восторга перед красотой и возвышенностью жизни или сострадания трагической гибели героя до сатирического осмеяния безобразного и отвращения перед низким и пошлым.

Эстетические переживания сами зачастую становятся возбудителем активных действий человека, действий, которые иногда определяют всю его

дальнейшую судьбу. Примером может служить содержание японского «хайку» - жанр японской поэзии, представляющий собой нерифмованное трехстишие, которое состоит из 17 слогов (5 + 7 + 5) и отличается простотой поэтического языка и свободой изложения. [8]

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. (Б.Т. Лихачев). Дети в дошкольном возрасте способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Эти наблюдения за детьми дают основания считать, что эстетическое воспитание возможно и необходимо уже применительно к детям дошкольного возраста.

Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие. [21]

Составляющей этого процесса является художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способности к художественному творчеству. Задачи эстетического воспитания, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке,

конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества. [19]

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации. Это важное условие далеко не всегда учитывается и выполняется. В дошкольной педагогике довольно основательно представлена вторая группа задач (В.Н. Шацкая, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Л.В. Компанцева, Л.С. Фурмина, Г.Н. Пантелеев, Е.А. Дубровская и др.). Ученые разработали теорию эстетического воспитания и конкретизировали ее для практики.

Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимы определенные условия. Прежде всего это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно - богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., есть основания надеяться, что он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие. Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т.д. Красивые вещи «радуют глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранять. Теория «белой скатерти» вполне справедлива: если мы хотим воспитывать не только аккуратность, но и потребность в эстетическом окружении, мы должны исключить неэстетичность как таковую. С первых лет жизни ребенка важно и дома, и в дошкольном учреждении уделять внимание эстетике быта. Красивая салфетка, посуда, цветы на столе - все это создает эмоциональное настроение, приучает к красивому. Дети чутко реагируют на красивые предметы, хотят их иметь. Так, в дошкольном учреждении, если среди чашек (другой посуды)



появляется не такая, как все, а лучше, дети сразу замечают ее и стремятся поставить себе, в крайнем случае, другу, выражая тем самым ему свою любовь. [13]

Эстетика обстановки - это то, что должно быть постоянно, а не от случая к случаю. Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие интонации. И дело не только в том, чтобы речь была правильной, необходимо, чтобы она была образной, интонационно богатой и доброжелательной (и здесь обнаруживается тесная связь эстетического с этическим).

Эстетика быта становится средством эстетического воспитания, если взрослые обращают внимание ребенка на эстетическую сторону быта. Недостаточно, чтобы дети видели красоту вокруг себя в разных ее проявлениях (хотя это и чрезвычайно важно, как было сказано выше). Нужно привлекать их внимание к этой красоте: «Мы с тобой закончили уборку. Как стало красиво. Давай еще поставим сюда цветы!», «Давай причешемся аккуратно, девочка всегда должна быть красивой». Подобные реплики могут звучать постоянно. И постепенно они формируют эстетическое сознание. [12]

Средством эстетического воспитания быт становится и тогда, когда взрослые привлекают ребенка к анализу и действию на благо красоты: «Посмотри на себя в зеркало, как ты думаешь, что нужно поправить, чтобы было красивее?», «Какого цвета подушечка больше подойдет к нашему зеленому дивану - желтая или черная?» И здесь не столь важно, что именно ответит ребенок, важно, что взрослый обращает его внимание на то, что цвета могут сочетаться или не сочетаться, что он, ребенок, тоже способен создавать красоту.

Так, три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя - делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка. [3]

Условием и средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности.

Каждый вид искусства ценен для развития личности. Ученые отмечают, что один и тот же вид искусства ребенок на разных возрастных этапах воспринимает по-разному. Л.С. Выготский в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает, что в дошкольном возрасте дети более всего склонны к восприятию музыки, им свойственны желание лепить, рисовать, они овладевают речью. Воздействие каждого вида искусства в программах эстетического воспитания и развития ребенка изучается отдельно. А между тем любое искусство синтезирует в себе возможности гармонического сочетания разных искусств при решении одной задачи. На восприятие произведений изобразительного искусства, например, могут оказывать влияние музыка, художественное слово. Именно благодаря синтезу искусств может развиваться «полифоническое воображение» (Б.П. Юсов). Программа эстетического развития, построенная на основе не изолированных, а взаимосвязанных искусств, более соответствует природе маленького ребенка (Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская). Условием и средством эстетического воспитания является и художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Известно, что воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Художественной деятельностью называется тогда, когда она непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн. [11]

В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Они необходимы

и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Все названные выше средства эстетического воспитания - быт, природа, искусство, деятельность - эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств воспитатель опирается на специфику самого средства, на его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития детей. При этом важно помнить, что при использовании средств воздействия нельзя забывать о чувстве меры. Надо искать и находить золотую середину. Перенасыщение так же вредно для развития, как и недостаток эмоционального воздействия. [9]

## 1.2 Методы эстетического воспитания младших дошкольников

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. Как уже говорилось выше, первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности.

Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. [22]

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое и эмоциональное

проявление взрослым своих чувств - служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства -- подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта воспитателя детей дошкольного возраста и педагога вообще - артистичность. [24]

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач, в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Здесь мы укажем общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Методы прямого обучения необходимы, так как в силу возраста и отсутствия опыта ребенок пока не может создавать что-то совершенно свое, и методы эти: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер. [14]

Методы, по выражению А.С. Макаренко, это инструмент прикосновения к личности, способы, с помощью которых совершается целенаправленное педагогическое воздействие на сознание и поведение воспитанников. [7]

Основные методы эстетического воспитания он объединил в следующие группы, направленные:

- 1) на формирование эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости на них, эстетических чувств, интересов, потребностей, отношений. Это могут быть наблюдения за окружающими предметами и явлениями природы,

рассматривание или прослушивание произведений искусства, сравнение или сопоставление их (например, рассматривание иллюстраций разных художников к одному произведению, нескольких картин на одну тему с прослушиванием созвучного по настроению музыкального произведения, создание воображаемых ситуаций, «вхождение в образ»);

2) на формирование элементов эстетического сознания детей (объем представлений и знаний, эстетические суждения и оценки). Это могут быть различные беседы и рассказы, экскурсии и прогулки с наблюдениями, игровые методы и приемы (например, использование сенсорных дидактических игр на закрепление знаний по форме, цвету; рассматривание дымковской игрушки т. д.);

3) на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности, на развитие их умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства художественной выразительности в зависимости от вида искусства: музыки, пения, танца, рисования, лепки, аппликации, художественного слова.

К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия, образец для обследования, упражнения, тренировку в навыках, показ способа сенсорного обследования в сопровождении разъясняющего слова.

4) на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Эти методы предусматривают необходимость создания поисковых, проблемных ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных способностей. Проблемно-поисковыми эти методы называются потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способ решения намеченного задания или собственного замысла. Конкретные приемы будут несколько различаться в зависимости от того, связываются ли они только с восприятием или воспроизведением, с исполнением или творчеством. В первом случае методы и приемы

побуждают детей к самостоятельному высказыванию по поводу содержания, характера, выразительных средств конкретного произведения искусства, к оценке качества своего исполнения и исполнения сверстников, к различным сравнениям и сопоставлениям. Во втором случае дети выполняют задание в более сложных условиях. Например, им не показывают способ изображения предмета, а предлагают догадаться, подумать, найти самим этот способ, спланировать все этапы действия и рассказать о них («Послушай пьесу, подумай, какого она характера, расскажи, как ты будешь двигаться, и танцуй так, как подсказывает тебе музыка» и т. п.). [7]

Таким образом, ребенок учится думать, искать, пробовать, находить решение. Творческие усилия детей направляются на поиски в художественной деятельности новых средств, вариантов, комбинаций. Методы, которые используются на занятиях, при этом носят характер управления деятельностью детей.

Самостоятельная творческая деятельность детей осуществляется на праздниках, вечерах развлечений, экскурсиях и прогулках, в различных по типу играх (игре-опере, игре-сказке, игре-драматизации и т. д.). Воспитатель создает условия для свободного и непринужденного проявления детьми своих художественных интересов и склонностей. Руководство такой самостоятельной деятельностью предполагает индивидуальный подход, и воспитатель имеет возможность наблюдать за детьми, изучать их индивидуальные особенности. Разнообразие задач и содержания эстетического воспитания требует разнообразия, как методов, так и форм организации эстетического воспитания в детском саду. [9]

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности. Успех подобной работы во многом определяется тем, насколько учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы ребенка и уровень его общего развития. [21]

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей.

Одной из главных задач воспитателя - создавать условия для возникновения радости, эстетических переживаний, уверенности и других нравственных чувств и переживаний.

Эстетическую информацию ребенок получает по многим каналам (социальная среда, предметный мир, природные явления, художественные произведения). По тому, как дети получают эстетическую информацию (знакомятся непосредственно с произведением искусства, слушая музыкальную пьесу, песню, сказку, рассматривая картины, или через воспитателя, который рассказывает, объясняет, задает вопросы), методы и приемы эстетического воспитания можно разделить на наглядные и словесные. К ним предъявляются определенные требования. [16]

Существо методов эстетического воспитания зависит от возраста детей. На практике применяются методы формирования наблюдательности, самостоятельных действий, планирования своей деятельности и реализации замысла. В зависимости от возраста, степени подготовленности, роста индивидуальных запросов и стремлений детей методы усложняются.

### 1.3 Техника изготовления театральной маски

Театральное искусство – прежде всего искусство лицедейства, осуществлённого при помощи фантазии и веры в то, что играешь. Через карнавальную игру масок легко и реально осознать смысл понятий: «театр», «актёр», «зритель». Маска (позднелатинское *mascus*, *masca*) – это специальная накладка с каким-либо изображением (человеческого лица, звериной мордой или головой мифологического существа и др.), надеваемая на лицо человека.

Маска - общепринятый символ театрального искусства. Она может изготавливаться из дерева, металла, гипса, ткани, кожи, папье-маше и других материалов. Самый простой и доступный способ изготовления такой маски - из папье-маше. []

Вам понадобится: пластилин и 5-литровая бутылка, вода и клей ПВА, туалетная бумага или газеты, мелкая наждачная бумага, краски и кисточки, кусок ваты или небольшая тряпочка.

Инструкция:

1. Облепите 5-литровую бутылку пластилином, по форме лица. Т.к. его на это требуется много, то бутылку позволяет экономить пластилин, время и усилия. Придайте слепку те черты, которые вы хотите видеть у своей маски (лучше всего лепить черты и эмоции на ней из мелких кусочков, т.к. крупным кускам сложнее придавать форму).

2. На слепленное лицо наложите 2 слоя туалетной бумаги, намоченной в воде. Кусочки должны быть маленькими и плотно облеплять маску (большой мокрый кусок при заталкивании его в какую-нибудь щель, например, в уголок рта легко порвется).

3. Теперь начните приклеивать следующий слой из бумаги или мелкопорванных газет. Для этого увлажните их кусочки, затем намажьте клеем ПВА и наложите на лицо. Образовавшиеся пузыри аккуратно удалите кисточкой. Повторите процедуру наложения слоев минимум 20 раз (в идеале лучше всего 30-35), разгоняя пузыри и неровности у каждого наложенного слоя.

4. Поставьте будущую маску сохнуть в темное место после того, как наложите на нее нужное вам количество слоев (можете накладывать их не за один день, но перед возобновлением работы вновь увлажните бумагу, которую вы приклеиваете и ту, что уже наложена на пластилин). На просушку уйдет около недели, но можно ускорить этот процесс, поставив ее на батарею. Следите, чтоб маска не находилась там слишком долго, иначе она высохнет неравномерно.



5. После высыхания отделите собственно маску от вылепленного из пластилина лица. Делайте это осторожно и постепенно. Остатки пластилина, засевшие в глубоких местах ее изнанки удаляйте аккуратно - там толщина бумаги меньше всего и соответственно легче протыкается.

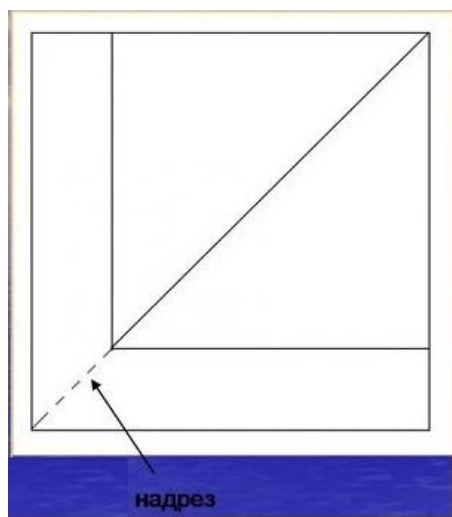
6. Теперь приведите маску в порядок. Для этого ровно обрежьте края и проделайте отверстия в нужных местах (глаза, ноздри). Затем возьмите мелкую наждачную бумагу и обработайте ей все неровности. Бумажную пыль, стружку, появившуюся на маске после обработки наждачной бумагой, удалите чуть влажным ватным тампоном или небольшой влажной тряпочкой. Дайте немного обсохнуть.

7. Возьмите кисточку и краски. Сначала несколькими слоями густых белил прогрунтуйте поверхность маски. После высыхания белого слоя раскрасьте маску так, как считаете нужным.

Также театральную маску можно сделать из бумаги. Мы выбрали маску петуха.

Потребуются клей, ватман, линейка, карандаш, ластик, ножницы, краски и кисти.

1. Сначала нужно вырезать полосу бумаги по обхвату головы ребенка (добавить 2-3 см. для склеивания) шириной 8см.
2. Приготовленную полосу свернуть в кольцо и склеить края с небольшим нахлестом.
3. Вырезать вторую полосу бумаги длиной в 2 раза меньше, чем первая, шириной так же 8см., добавить по краям немного на приклеивание.
4. Приклеить короткую полосу к уже имеющемуся у нас кольцу, чтобы получилась «шапочка»
5. Клюв петуха делается по следующей схеме: квадрат со стороной 13см сгибаем указанным ниже образом. Полученный клюв приклеиваем к «шапочке»



6. Гребешок вырезать произвольной формы, внизу оставить полосу для приклеивания, приклеить к верху «шапочки» с клювом.
7. Раскрасить маску – нарисовать глаза, сделать цветными клюв и гребешок.

Выводы по 1 главе:

Воспитание и развитие эстетических чувств, интересов и потребностей, оценок и вкусов включает в себя формирование знаний, умений и навыков. Знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем ее многообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, каждое из которых имеет свои жанры.

Дети приобретают знания о различных жанрах литературного, изобразительного и музыкального искусства. Дети также усваивают и основные эстетические понятия, окружающие наиболее существенные эстетические стороны и особенности окружающего нас мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, с тем чтобы овладеть рядом навыков и умений, применять их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Для развития эстетических чувств и эстетического воспитания применяются различные методы, основными из которых являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого, а так же упражнение и метод поисковых ситуаций. Методы должны отбираться таким образом, чтобы поддерживать у детей желание участвовать в художественной деятельности разных видов. Любой метод должен сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Задачи:

1. Подобрать и выявить уровень развития эстетических чувств детей младшего дошкольного возраста.
2. Подобрать и апробировать комплекс занятий и дидактических игр по развитию эстетических чувств у детей младшего дошкольного возраста в ходе изготовления театральной маски.

### §1 Диагностика уровня эстетического развития детей дошкольного возраста

В экспериментальном исследовании приняли участие воспитанники двух младших групп МДОУ детский сад №31 г. Ачинск. Для наибольшей показательности на констатирующем этапе эксперимента нами были выделены контрольная и экспериментальная группа, по 9 человек в каждой. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель опытно-экспериментальной работы: изучить процесс развития эстетических чувств детей дошкольного возраста по средством изготовления театральной маски.

Исходя из цели нами были поставлены следующие задачи экспериментального исследования:

1. Выявить уровень эстетического развития детей младшего дошкольного возраста;
2. Провести целенаправленную работу по эстетическому воспитанию у детей младшего дошкольного возраста в процессе изготовления театральной маски;

Список участников экспериментальной группы:

- 1) Алина Б.

- 2) Настя Г.
- 3) Настя Н.
- 4) Федя П.
- 5) Дима М.
- 6) Ярослав П.
- 7) Коля К.
- 8) Паша Г.
- 9) Таня К.

Список участников контрольной группы:

- 1) Соня П.
- 2) Матвей Е.
- 3) Полина И.
- 4) Марина Д.
- 5) Лера М.
- 6) Слава К.
- 7) Денис К.
- 8) Лена М.
- 9) Даша К.

Для точной оценки уровня развития эстетических чувств в действительности дети должны:

- видеть и отмечать красоту произведений изобразительного искусства, окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание любоваться ими);

- уметь описать, что изображено на картинах некоторых художников; знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства изобразительного искусства – линия, форма, цвет, композиция; в игре-драматизации – мимика, жесты, движения, поза, голос;

Диагностические методики были подобраны в соответствии этим критериям.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально - практическим путем. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Очень часто понимание красоты к ребёнку приходит через вкусовые оценки взрослых, в процессе диалогического общения взрослого и ребёнка. Произведения для эстетического восприятия детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям.

Методика 1. Тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) [Приложение 1]

*Цель:* выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства для определения уровня эстетического развития детей. Это задание фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

*Порядок исследования.*

Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения.

Для оценки результатов теста используются следующие критерии:

- восприятие выразительности пейзажа;

- мотивация выбора;
- проявление эмоций.

*Обработка и анализ результатов.*

1) Ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ, отвечает самостоятельно без помощи. Без затруднений отвечают на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика. - 3 балла;

2) Затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, но отвечает с подсказкой взрослого. Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывают какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены. - 2 балла;

3) Неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа, затрудняется и после подсказки. Выбор понравившейся картины не мотивирует или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая» - 1 балл.

Детям были предложено несколько репродукций картин: «Большая вода» И.И. Левитана; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, после детям было задано несколько вопросов.

- Что за время года изображено?

- Как вы думаете, как называется картина?

- Понравилась ли вам картина? Какое настроение хотел передать автор?

Методика 2. Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина).

*Цель:* выявление специфики культурных ориентаций дошкольников, их понимания красоты, уровня художественного развития детей, умения пользоваться определенными средствами выразительности.

*Порядок исследования.*

Детям предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием праксиметрического метода — анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватности заданию;
- наличию мотивации выбранного содержания;
- оригинальности объекта рисования, композиции;
- использованию выразительного цвета для создания полярных образов.

Обозначенные параметры позволяют выделить три типичных уровня, названных, согласно традиционной терминологии, «высокий», «средний», «низкий»:

*Высокий* — ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке – 3 балла.

*Средний* — проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится



передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью – 2 балла.

*Низкий* — затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью – 1 балл.

Анализ и диагностика данных: по общей сумме баллов, полученных по итогам применения обоих диагностических тестов, определяется общий уровень: менее 7баллов – низкий, от 8 - 12 - средний уровень, от 13 до 18 - высокий уровень.

Анализ результатов детей обеих групп, осуществленный на констатирующем этапе диагностики, представлен на таблицах 1 и 2. [Приложение 2]

Общий балл по экспериментальной группе на диагностическом этапе составил 105, по контрольной – 106, то есть, на основании данных диагностики, мы можем судить, что дети в обеих группах находятся примерно на одинаковом уровне развития эстетических чувств.

В первой группе на высоком уровне находилось 4 ребенка, на среднем – 3, и на низком – 2, а во второй группе – 3 на высоком, 3 на среднем и 3 на низком.

При определении особенностей восприятия художественных произведений стоит отметить, что в целом все дети принимали активное участие.

## §2 Комплекс практических занятий по изготовлению театральной маски

В процессе занятий использовались заранее подготовленные воспитателем пластилиновые заготовки для масок из папье-маше и заготовки для бумажных масок, сделанные по рассмотренной технологии.

В основу было положено авторское занятие Котельниковой С. А. и адаптирован соответственно целям и задачам нашего эксперимента.  
[Приложение 3]

Возраст детей: 4-й год жизни.

Направленность развития детей, в рамках которого проводится работа по проекту: комплексное (разные виды детской деятельности: познавательно-речевая, изобразительная, театрализованная, ручной труд).

Участники проекта: дети, воспитатель группы, музыкальный руководитель, родители.

Тип проекта: информационно-творческий; групповой.

Форма проведения: занятия (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные), самостоятельная деятельность детей, спектакль или театрализованное шоу.

Продолжительность: долгосрочный (с февраля по апрель).

Цель – результат: создание театральных масок.

Фронтальное занятие «Маска»

Программное содержание:

1. Актуализировать знания детей о видах масок, их использовании в повседневной жизни;
2. Развивать ассоциативные представления и связи;
3. Совершенствовать через опытно-экспериментальную деятельность наблюдательность и умение анализировать результаты, особенности взаимодействия веществ и высказывать предположения;

4. Продолжить развивать основные психические процессы – память, внимание, образное мышление.

5. Формировать умение выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики;

6. Воспитывать нравственные качества: сострадание, сопереживание, желание помочь.

Развивающая среда: воздушный шар, письмо, сундук, маски: косметическая, медицинская, театральная, карнавальная (на палочке), новогодняя, фломастер, конверт, мольберт.

Предметы: шприц, парик, пистолет, веер, елочная игрушка, мяч, тюбик крема.

Для опытно-экспериментальной деятельности: пластилиновые и бумажные заготовки масок, мольберт, емкость с водой.

Музыкальное оформление.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, раздаётся звук фанфар, влетает воздушный шарик, в нем находится лист бумаги. Воспитатель предлагает детям угадать, что это значит:

- Что это? Что в нем?

Дети рассматривают и предполагают, что там находится письмо.

- Как вы думаете, откуда оно? Почему вы так решили?

Дети высказывают свои предположения.

- Как же нам его достать?

Шар лопаётся, выпадает письмо.

«Здравствуйте мои друзья! Пишет вам Принцесса Маска. У меня случилось горе – никому я не нужна, люди позабыли про меня! Вы мне дети помогите, и письмо им напишите, расскажите всем друзьям, что без маски жить нельзя! Я же вам шлю свой приз, театральный мой сюрприз!»

Дети ищут сюрприз и находят сундук, достают из него различные маски, называют их и описывают, где они используются в повседневной жизни.

- Что это за маска? Где она используется? Докажите.

Под масками в сундуке находится мешочек с предметами, дети высыпают предмета на стол (шприц, веер, мяч, елочная игрушка, тюбик крема, парик). Воспитатель предлагает определить, к какой маске подходит тот или иной предмет.

- А теперь давайте выясним, какую из этих масок вам уже приходилось использовать. Для этого каждый из вас должен после моего сигнала подойти и встать возле той маски, которую он раньше надевал.

- Где вам приходилось использовать эту маску?

Воспитатель выслушивает ответы детей.

- А вот сейчас мы сможем воспользоваться этой маской (для подвижной игры)? В какую игру мы можем сыграть?

Проводится игра, которую назовут дети.

- Я думаю, что Принцесса Маска обязательно пригласит нас к себе в гости, но это будет не сегодня, а может быть, на следующем занятии.

### Фронтальное занятие «Театральная маска»

Программное содержание:

- Продолжать знакомить детей с театральной маской, целью ее использования в театре; показать зависимость маски от эмоционального образа героя; познакомить детей с понятием «театральная маска», от какого слова происходит название;

- Развивать творческое нестандартное мышление, воображение через игру «Да-нет»;

- Формировать умение работать на достаточно высоком уровне абстракции, организовывать собственную речевую деятельность творческого характера.

- Выразить выбранное эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов и интонации;

- Воспитывать интерес к преодолению препятствий.

Развивающая среда:

- Мешок с театральной маской, листы бумаги с нарисованными масками (с разными эмоциями), иллюстрации с изображением различных театральных масок, карнавалов, театральных представлений, письмо, пропуска (по количеству детей), занавес, лист бумаги и карточки для составления сказки, записки, стрелки.

Ход занятия.

Дети входят в приемную, где их ожидает воспитатель с письмом в руках.

- Дети, сегодня нам пришло письмо. Как вы думаете, от кого оно?

Дети высказывают предположения.

Воспитатель зачитывает письмо:

«Дорогие друзья! Мне бы очень хотелось познакомиться с Вами. Приходите ко мне в мастерскую! Путь в нее лежит через Театральную страну, он долог и труден, но я верю, что вы справитесь! С нетерпением жду Вас! Ваша Принцесса Маска».

- Ребята, вы бы хотели отправиться в гости к Принцессе Маске? Но как мы попадем к ней? А где же находится Театральная страна?

Дети обращают внимание на занавес. Входят и видят Лису.

Лису – Ой, здравствуйте! Кто же вы такие, куда держите путь?

Дети объясняют Лисе, куда им можно попасть.

Лиса. – Ишь какие хитренькие, для того, чтобы попасть к Принцессе Маске, вам надо пройти Театральную страну, а это нелегко. Может быть у вас есть пропуска, чтобы пройти?

Дети отвечают, что пропусков у них нет.

Лиса – Ну тогда попробуйте их найти и тогда я буду пропускать вас без препятствий всегда. Идите по стрелкам и найдете все, что нужно. Желаю удачи!

Дети проходят к первой стрелке, где лежит мешок, а в нем театральная маска, а рядом записка: «Просто посмотреть нельзя, надо угадать!»

Воспитатель проводит игру «Да-нет»: дети задают вопросы, воспитатель отвечает «да» или «нет». Отгадав, дети достают маску и несколько пропусков.

- Где используется эта маска? Для чего?

Дети проходят вдоль иллюстраций, и воспитатель дает им пояснения по каждой.

- Сначала маской называлось все, что наносилось на лицо (маски из растений для ухода за кожей или разрисованные маски богов). Потом появились маски театральные, их использовали актеры, чтобы изобразить какого-либо героя. Сейчас слово «маска» означает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или героя из сказки, мультфильма».

Дети переходят к следующей стрелке, где находят листы бумаги с нарисованными масками, отображающими разное эмоциональное состояние. Рядом лежит записка: «Сделай так, чтобы все маски ожили и сказали: «Здравствуйте, дорогие друзья!»».

Дети выбирают рисунки масок, каждый произносит фразу с той или иной интонацией. Под запиской обнаруживаются пропуски.

- Давайте посчитаем, хватает ли нам пропусков на всех?

Дети считают пропуски и считают сколько их.

- Пропусков у нас достаточно, поэтому мы можем отправиться к Принцессе Маске.

Воспитатель смотрит на часы и удевленно говорит:

- Уже много времени, сегодня мы уже не успеем, нам необходимо возвращаться в детский сад на обед. К Принцессе Маске мы отправимся на следующем занятии.

Дети возвращаются к занавесу.

Лиса – Ну что, вы попали к Принцессе Маске? А пропусков набрали? Ну тогда вы сможете пройти в любое время. Я буду ждать вас! До встречи!

Дети прощаются и выходят.

Практическое занятие «В мастерской Принцессы Маски»(клеим маску из бумаги).

Программное содержание:

- Научить базовому моделированию из бумаги при помощи клея;
- Способствовать дальнейшему развитию воображения, внимания, памяти, мелкой моторики;
- Воспитывать аккуратность в работе, желание к созданию нового.

Оборудование и материалы: бумажные заготовки, клей, краски, кисти.

Ход занятия.

Дети входят в приемную, где их встречает лиса, проверяет у них пропуски. Затем проходят через занавес в творческую мастерскую к Принцессе Маске.

- Здравствуйте, друзья! Я очень благодарна вам за помощь! Наконец-то вы попали в мою мастерскую, и я покажу вам, как можно изготовить маску своими руками.

Принцесса Маска (воспитатель) объясняет последовательность работы, показывает, как изготавливается основа для маски.

- Перед работой мы немного разомнемся (проводится пальчиковая гимнастика).

- А теперь давайте сделаем маску петушка!

Практическая работа детей, воспитатель помогает, поясняет и т.д.

- Ну вот, мы изготовили с вами основы для масок, теперь клею необходимо высохнуть. Давайте пока вспомним, какого цвета у петушка клювик и гребешок.

Дети называют цвета.

- Хорошо! Вот наш клей и высох, теперь давайте раскрашивать маски.

Дети раскрашивают клюв, гребешок, рисуют глазки, воспитатель помогает им.

Практическое занятие «В мастерской Принцессы Маски»(папье-маше, 2 занятия)

Программное содержание:

- Продолжать формировать навыки работы в технике папье-маше, используя бумагу;

- Развивать умение работать по схеме;

- Способствовать дальнейшему развитию воображения, внимания, памяти, мелкой моторики;

- Воспитывать интерес к работе с новым материалом, аккуратность в работе с клеем.

Оборудование и материалы: клеенка, фартуки, ячейки, клейстер, бумага, целлофановые пакеты.

Ход занятия.

Дети входят в приемную, где их встречает лиса, проверяет у них пропуски. Затем проходят через занавес в творческую мастерскую к Принцессе Маске.

- Здравствуйте, друзья! Посмотрите, что у нас есть.

Дети рассматривают основу для маски, заранее принесенную воспитателем, делают предположение о ходе дальнейшей работы.

- Сегодня мы будем делать маску из папье-маше. Сначала нам нужно будет приготовить бумагу.



Воспитатель показывает, как надо рвать бумагу для папье-маше, вместе с детьми готовит материал.

- Теперь мы будем оклеивать приготовленной бумагой наши маски.

Практическая работа детей, воспитатель помогает, поясняет и т.д.

- Теперь мы дождемся, когда они высохнут, и перейдем к самому интересному – раскрашиванию. Но сохнуть они будут долго – несколько дней.

Перед занятием по раскрашиванию масок приглашаются родители для обработки неровностей масок с помощью наждачной бумаги.

Практическое занятие «В мастерской Принцессы Маски»(раскрашивание масок).

Программное содержание:

- Продолжать совершенствовать умение в работе с цветом, подбирать цвета в зависимости от характера и облика героя;

- Организовать использование ранее полученных ЗУН в рисовании (смешивание красок, работа кистью и т.д.);

- Развивать воображение, фантазию, глазомер, координацию, силу движений;

- Воспитывать интерес к творческой деятельности.

Оборудование и материалы: гуашь, кисти, палитра, салфетки, емкости для воды, иллюстрации с изображением различных масок.

Ход занятия.

Дети входят в приемную, где их встречает лиса, проверяет у них пропуска. Затем проходят через занавес в творческую мастерскую к Принцессе Маске.

- Вот мы и дошли до самого интересного. Вы догадались, что мы сегодня будем делать?

Выслушивает предположения детей.

- Да, сегодня мы раскрасим наши маски. Обратите внимание на иллюстрации, как должны выглядеть маски тех или иных героев.

Проговаривает с детьми, какие цвета будут использованы для каждой маски, дети повторяют совместимость цветов при смешивании.

Практическая работа детей, воспитатель помогает, поясняет.

- Наши маски готовы? Мы можем надеть их прямо сейчас?

Дети обращают внимание на то, что краскам нужно высохнуть и необходимо сделать крепления.

- Я буду с нетерпением ждать, когда они высохнут, вы сделаете крепления и сможете надеть свои маски для спектакля, который, я знаю, вы сами сочинили и готовитесь показать. А я, в свою очередь, приду вам помочь.

Для проведения театрализованного представления воспитателю необходимо учесть следующие моменты: изготовление пригласительных билетов, афиши, декораций; поручить изготовление костюмов родителям; выбрать детей, которые будут провожать детей на места; подобрать музыку совместно с музыкальным руководителем; совместно с детьми доработать сценарий; провести репетиции.

### §3 Результаты экспериментальной работы. Констатирующий этап эксперимента

Для того чтобы определить уровень сформированности эстетического чувства детей после проведения формирующего эксперимента, мы провели контрольный срез.

При его проведении применялась те же методики, что и на констатирующем этапе. Это позволило сравнить результаты и сделать определенные выводы о возможности и необходимости развития эстетических чувств младших дошкольников в процессе создания театральной маски.

Котельниковой С. А. Для первого задания детям были предложены картины «Зимний сон» И. Васнецова и «Морской пейзаж, г. 1871» И. Айвазовского.

Мы убедились, что ответы детей были на ином, качественно новом уровне. Дети отвечали более охотно и уверенно, с выраженным удовольствием. При этом уровень качества ответов в контрольной группе почти не изменился. [Приложение 4]

<i>Имя</i>	<i>Балл за з.1</i>	<i>Балл за з.2</i>	<i>Итоговый балл</i>
Яна И.	7	8	15
Саша Н.	6	8	14
Самир А.	8	7	15
Ульяна Г.	9	9	18
Лена М.	9	9	18
Серёжа Б.	9	9	18
Дима Т.	9	9	18
Паша Г.	8	8	16
Таня К	8	9	17

*Таблица 3. Результаты диагностики уровня эстетического развития детей экспериментальной группы на констатирующем этапе диагностики*

<i>Имя</i>	<i>Балл за в.1</i>	<i>Балл за в.2</i>	<i>Итоговый балл</i>
Коля С.	9	8	17
Лёша Я.	9	9	18
Ксюша Л.	5	3	8
Марина Д.	5	6	11
Лера М.	5	5	10
Слава К.	6	6	12
Денис К.	4	5	9
Лена М.	8	8	16
Даша К.	5	5	10

*Таблица 4. Результаты диагностики уровня эстетического развития детей контрольной группы на констатирующем этапе диагностики*

Общий балл по экспериментальной группе на диагностическом этапе составил 149, по контрольной – 111, то есть, мы можем увидеть очевидный рост уровня общего развития детей экспериментальной группы.

Проанализировав результаты, мы можем заметить, что в первой группе все дети перешли на высокий уровень развития (среднего и низкого уровня по группе нет), а во второй группе – 3 детей остались на высоком уровне, на высоком, 3 перешли с низкого уровня на средний, кол-во детей на среднем уровне стало равно 6, то есть, результат прогресса контрольной группы ниже, чем таковой у экспериментальной.

Активность в деятельности детей экспериментальной группы наблюдалась продолжительное время, было большое желание рассматривать альбом с иллюстрациями, внимание детей удерживалось на высоком уровне в течение всего занятия, тогда как в контрольной группе не было отмечено столь явного изменения в отношении к демонстрируемым картинам.

## Выводы

По результатам констатирующего этапа исследования, мы утвердились в том, что для развития эстетических чувств у младших дошкольников необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа с детьми по эстетическому воспитанию. Нами было охарактеризовано и выявлено влияние участия детей в процессе создания театральной маски на эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста. Для наибольшей заинтересованности детей и эффективности работы по данному направлению нами использовалась игровая форма организации деятельности детей. Основной акцент был сделан на использовании художественных видов деятельности в воспитательно-образовательном процессе.

Мы убедились, что искусство, а так же его интеграция помогают выразить чувства и переживания ребёнка. Изобразительное искусство имеет большое воспитательное значение и оказывают положительное влияние на развитие эстетических чувств детей и на рост их общей культуры. Благодаря систематическому воспитанию и образованию, у дошкольников идёт активное формирование эстетических идеалов и приобретение общей эстетической культуры.

Таким образом, из всего выше описанного можно сделать вывод о том, что процесс создания театральной маски при правильной его интеграции в процесс обучения и воспитания младших дошкольников действительно способствуют их эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.

## Заключение

Формирование основ эстетического чувства младших дошкольников – это важное направление методики воспитания детей дошкольного возраста. Одним из средств, используемых в этом процессе, являются процесс создания театральной маски.

Развитие эстетических чувств формируются, прежде всего, в процессе восприятия подлинных произведений искусства. Умение видеть прекрасное, понимать его суть помогает противостоять негативному влиянию псевдокультуры, становится ориентиром в понимании красоты и в искусстве, и в жизни, а итоге – важнейшим фактором развития общей культуры. [5]

Эстетическое воспитание невозможно ни представить себе, ни понять без «видения», «слышания», «обоняния», «осязания» его, так как оно материально, объективно. Спецификой эстетического воспитания является воздействие и восприятие индивидуальных, конкретных, объективных явлений, отдельных предметов и присущих им эстетических свойств. Важной задачей эстетического воспитания является развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства.

Проблема развития эстетических чувств у дошкольников довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Развитие эстетического вкуса и эстетических чувств, эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. [6]

Дошкольный возраст - это период, характеризующихся становлением эстетического развития, совершенствующего под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Работа по развитию эстетических чувств в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Воспитание эстетического отношения к окружающему способствует к формированию многих качеств личности ребенка. Это сложный и длительный процесс. Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.[10]

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Проведенное исследование показало, что эффективность работы по развитию эстетических чувств детей младшего дошкольного возраста зависит от правильно выстроенной технологии и методов обучения. На основе анализа педагогических исследований, в процессе экспериментальной работы нами была доказана возможность развития эстетических чувств младших дошкольников посредством создания театральной маски. Исходя из, вышесказанного можно сделать вывод о том, что цель, поставленная в начале исследовательской работы достигнута, а гипотетическое положение о том, что развитие эстетических чувств детей младшего дошкольного возраста будет эффективно, если педагогический процесс строится с учётом имеющегося эстетического опыта воспитанников и реализована методика эстетического воспитания младших дошкольников средствами искусства, в

частности, создания театральной маски, подтвердилось. Можно сказать, что работа проделана успешно.





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1.

*Результаты диагностики уровня эстетического развития детей экспериментальной группы на констатирующем этапе диагностики*

<i>Имя</i>	<i>Балл за з.1</i>	<i>Балл за з.2</i>	<i>Итоговый балл</i>
Алина Б.	5	3	8
Настя Г.	3	3	6
Настя Н.	4	3	7
Федя П.	9	9	18
Дима М.	9	8	17
Ярослав П.	8	9	17
Коля К.	6	5	11
Паша Г.	4	4	8
Таня К.	7	6	13

Таблица 2.

*Результаты диагностики уровня эстетического развития детей контрольной группы на констатирующем этапе диагностики*

<i>Имя</i>	<i>Балл за в.1</i>	<i>Балл за в.2</i>	<i>Итоговый балл</i>
Соня П.	8	9	17
Матвей Е.	9	9	18
Полина И.	4	3	7
Марина Д.	5	6	11
Лера М.	5	5	10
Слава К.	6	6	12
Денис К.	4	3	7
Лена М.	9	8	17
Даша К.	4	3	7

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс занятий.....

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 3.

*Результаты диагностики уровня эстетического развития детей экспериментальной группы на констатирующем этапе диагностики*

<i>Имя</i>	<i>Балл за з.1</i>	<i>Балл за з.2</i>	<i>Итоговый балл</i>
Яна И.	7	8	15
Саша Н.	6	8	14
Самир А.	8	7	15
Ульяна Г.	9	9	18
Лена М.	9	9	18
Серёжа Б.	9	9	18
Дима Т.	9	9	18
Паша Г.	8	8	16
Таня К	8	9	17

Таблица 4.

*Результаты диагностики уровня эстетического развития детей контрольной группы на констатирующем этапе диагностики*

<i>Имя</i>	<i>Балл за в.1</i>	<i>Балл за в.2</i>	<i>Итоговый балл</i>
Коля С.	9	8	17
Лёша Я.	9	9	18
Ксюша Л.	5	3	8
Марина Д.	5	6	11
Лера М.	5	5	10
Слава К.	6	6	12
Денис К.	4	5	9
Лена М.	8	8	16
Даша К.	5	5	10

## Список литературы

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону, 1999.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Учебное пособие. - М., 1999.
3. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика: Краткий курс лекций. - М.: Юрайт, 2004.
4. Выгодский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1965.
5. Зеер Э.Ф. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специализациям и направлениям. - М.: Профессиональное образование, 1997.
6. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985.
7. Макаренко А.С. О воспитании. - М.: Политиздат, 1988.
8. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. - М.: Карапуз, 2000.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
10. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии. - М., 1999.
11. Педагогика школы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. / Под ред. Г.И. Щукиной. - М.: Просвещение, 1977.
12. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2002.
13. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 3-х томах. Т.1. - М.: Педагогика, 1979.
14. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. - М.: Просвещение, 1968.

15. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. - М., 1974.
16. Менчинская Н.А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет. - М.: ин-т практической психологии, 1996. - 185 с.
17. Мир детства: Дошкольник / под. ред. А.Г. Хрипковой; отв.ред. А.В.Запорожец. - 2-е изд., доп. - М.: Педагогика, 1987. - 256 с.
18. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 2000. - 456 с.
19. Мухина В.С. Детская психология / под. ред. Л.А. Венгера. - М., 1985.
20. Основы дошкольной педагогики / под. ред. В.А.Запорожца, Т.И.Марковой. - М., 1980. - 275 с.
21. Основы дошкольной педагогики / под. ред. В.А. Запорожца, Т.А. Марковой. - М., 1980.
22. Островская Л.Ф. Каким растет ваш ребенок. - М., 1977.
23. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в воспитании дошкольников. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1990. - 160 с.
24. Психология дошкольника: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. - 2-е изд., перераб. и доп - М.: Академия, 2000. - 408 с.
25. <http://festival.1september.ru> – интернет-ресурс, проект «Театральная маска своими руками».
26. [www.kakprosto.ru](http://www.kakprosto.ru) – интернет-ресурс, «Театральная маска своими руками»